

INDICE

	Premessa	p. 7
I	Filosofia e cinema Storia di un incontro	p. 9
II	La contromanipolazione dello spettatore Cinema, videoregistrazione, DVD Tra tecnologia, estetica e politica	p. 17
III	Un dibattito sul cinema tra filosofi francesi. Alain, Sartre, Merleau-Ponty	p. 31
IV	Sartre, il cinema, la psicoanalisi	p. 49
V	Dare scacco all'angoscia. Morte, solitudine, nulla in due film di Ingmar Bergman	p. 79
VI	<i>Itinerarium Dei in mentem</i> . Fenomenologia del viaggio: <i>La via Lattea</i> di Buñuel	p. 121
VII	La guerra bambina. Suggestioni da <i>I ragazzi della via Pál</i> e <i>La guerra dei bottoni</i>	p. 147
VIII	Cinema, canzoni, ideologia fascista Il caso Schipa-Bixio	p. 183
IX	Il documentario come genere cinematografico A proposito de <i>Il male di San Donato</i> di L. Di Gianni	p. 207
	Indice dei nomi	p. 229